



VIEJO
MEMORIA

VIEJO MEMORIA

TORREÓN FORTEA
20 diciembre 1994 - 15 enero 1995

Mariano Viejo, como varios de los artistas que han pasado estos últimos años por las salas del Torreón Fortea, forma parte del grupo de quienes protagonizaron, a lo largo de los años setenta, la definitiva entrada de nuestro medio cultural en los conceptos y modos que han caracterizado y definen provisionalmente el arte actual.

A veces en esforzado empeño solitario, otras integrando proyectos solidarios tan singulares como el Colectivo Plástico de Zaragoza, Mariano es también uno de los pocos que, más de veinte años después, permanece fiel a unas maneras tan personales como irrenunciables de entender la pintura, el hecho creativo y aun la vida misma, con toda su insuperable carga de contradicciones y estupores.

El complejo proceso de aparente simplificación a través del cual, como en una suerte de regreso al sentido esencial de lo plástico, la pintura de Mariano Viejo ha conquistado su actual naturaleza, puede considerarse bien representativo no sólo de la evolución artística y expresiva del autor, sino también de su peripecia vital, que tantos puntos de contacto puede tener con la de todos nosotros, actores forzosos y público más o menos complacido de un singular proceso histórico cuya trascendencia no podemos evaluar todavía en su verdadera dimensión e importancia.

Nos alegra poder ofrecer a Mariano unas salas cuya vocación principal se orienta desde los comienzos a mostrar el arte que algunos de nuestros más creativos conciudadanos realizan ahora mismo, y tanto o más propiciar que dichos conciudadanos conozcan y disfruten las excelencias plásticas, intelectivas y sensoriales, del trabajo de uno de los más destacados pintores aragoneses actuales.

Antonio González Triviño
Alcalde de Zaragoza

Resulta sorprendente, pero la vida sólo mantiene cierto interés en la medida en que pueda seguir produciendo algunas sorpresas, que la pintura de Mariano Viejo, volcada en un paisajismo colorista y jugoso en los comienzos y atravesada luego por notorias connotaciones sociales e incluso políticas —en las que los contenidos eran tan elusivos como beligerantes—, haya derivado hacia manifestaciones extremadamente austeras en lo cromático y casi enigmáticas en lo conceptual o discursivo.

Pero probablemente en ese ascetismo refinado y sin concesiones, fruto de un devenir no menos difícil que voluntariamente asumido, radique todo el irrefrenable atractivo de una pintura que nos inquieta y solivianta, que nos estremece y casi llega a emocionarnos, a pesar del inevitable sentimiento de contenida frialdad, de misteriosa intimidación, que nos sobrecoge al contemplarla de manera directa e irreflexiva.

Luego, apenas superada la primera impresión, es también inevitable que nos dejemos ganar por el profundo sentido del equilibrio, por la musicalidad apenas audible, por la sorprendente capacidad de síntesis que se desprende de unas composiciones tan perfectamente medidas y compensadas, tan oscuramente racionales que resultan gozosas y emotivas en su beatitud ascética.

Tiempo era ya de que Mariano Viejo mostrase su pintura en una sala municipal de la ciudad en que ha desarrollado toda su vida artística, y por ello presentamos sus más recientes trabajos en este Torreón Fortea que, poco a poco, viene convirtiéndose en lugar de referencia inevitable para el arte zaragozano de nuestros días. Seguro que la obra de Mariano suscitará en todos las más singulares e inexplicables emociones, logrando así sus verdaderos objetivos, que compartimos y disfrutamos plenamente.

Antonio Piazuelo Plou

Teniente de Alcalde del Área de Cultura y Educación

LA ETERNA MEMORIA DE MARIANO VIEJO

*Cúbrete con mi capa y no del polvo
que cubre lo pasado.
Ten más miedo del tiempo
que de mis ojos.*

Ezra Pound

Lo admitamos o no, a estas alturas del devenir humano todavía sigue prevaleciendo en muchos de nosotros un secreto afán, más o menos expreso o disfrazado, de trascendencia proyectada hacia ese futuro tan incierto como temible y, sin embargo, extrañamente añorado por lo que acaso pueda tener de justificación o placebo retrospectivo, que solemos identificar con el recuerdo imperecedero, de tal manera que fiamos más el sentido de nuestra existencia en las improbables huellas adventicias derivadas de imprecisos y tal vez temerarios proyectos pretéritos que en la pertinencia y acierto real de tales proyectos y su siempre arriesgada puesta en práctica.

Si esto es así para el común de los mortales (que son siempre lo segundo y muy raramente lo primero), lo es todavía más, por definición cuasi natural y por antonomasia, para toda suerte de artistas, entre cuyos posibles objetivos, admitiendo que existen por encima de cualquier desdeñoso subterfugio, alcanzan siempre grado de máxima preeminencia los irrefrenables deseos de trascender, sean egoístas o desinteresados, conscientes o inadvertidos, lúdicos y dadivosos o atormentadamente obsesivos, hasta el punto de que la memoria propia, y sobre todo la ajena y ecuménica, termina siendo el motivo fundamental y casi único de todos sus desvelos. Y por memoria queremos entender, a estos efectos, tanto la capacidad de retrotraer, desde las oscuras profundidades de la noche de los tiempos (que apenas podríamos intuir si fuésemos capaces de tamaña temeridad, pero que sin duda forma parte, cuan selectiva y sesgadamente se quiera, de nuestros sustratos vitales más decisivos e inefables), el sinnúmero de ideas y sentimientos que nos sustentan anímicamente y nos identifican, para bien y para mal, como sujetos de una determinada cultura, como la disposición para proyectar hacia una incomprendible eternidad ciertos rasgos o aspectos de nuestra existencia individual que, al menos idealmente, han de conformar la memoria que los tiempos venideros puedan llegar a conservar de cada uno de nosotros.

El empeño es verdaderamente tan desproporcionado como irrenunciable, ya que en ello nos va la vida entera y, más precisamente, su posible sentido o finalidad última. No es de extrañar, pues, que un pintor como Mariano Viejo, que se sabe abocado desde siempre a tales aventuras existenciales, haya empeñado todos sus esfuerzos y desvelos en materializar de modo inconfundible y singular esa sorprendente y sintética potencialidad evocativa de todo aquello que puede ser digno de recordar, es decir, de formar parte de nuestra personal memoria.

Aquellos paisajes absolutamente frutales y pantefistas, aunque también reconcentrados y sobrios y hasta graves en otras ocasiones, con que podemos identificar los primeros años de actividad pública de nuestro pintor, incluso su siempre sensible y atinada —en ambiente, color y palpito de luces y soterradas músicas— trasposición urbana (algunas de las más hermosas vistas casi instantáneas de la Zaragoza de nuestros días han salido de las manos y los ojos, del corazón afable y apresurado de Mariano), no son, en su sólo aparente convencionalismo —constantemente superado por un modo tan personal como certero de sentir y recrear lo visto e intuido—, sino sucesivos intentos, en muchas ocasiones felizmente resueltos, de poner de manifiesto algunos rasgos ideológicos y sentimentales inequívocamente propios de nuestra condición humana, observada y vivida, representada en suma, a través de toda esa inabarcable y apenas intuida relación milenaria con la Naturaleza y también como trasunto vicario de la inextricable, acaso por su paradigmática simplicidad, herencia cultural que da nombre y razón y lugar al fenómeno reflexivo y sensible que llamamos existencia.

De igual manera, o con motivaciones e inquietudes similares, cuando Mariano decide poco tiempo después ocuparse plásticamente de algunos de los más destacados y tal vez insolubles problemas de la sociedad en que vive, señalándolos directamente o por aproximación icónica e incluso especular, lo hace también con la clara intención (que quizá es hoy más manifiesta que hace ya veinte años) de preservar para el futuro —esa agridulce entelequia que no termina de llegar nunca— el recuerdo vivaz de los terribles sucesos contingentes y los grandes silencios clamorosos y las rabias colectivas y anónimas que marcaron también, como otras muchas veces al correr de los siglos, el vivir inmediato y desasido de quienes, como él mismo, descubrieron entonces el estupor absurdo de querer estar vivos por encima de todo, que es evidentemente otro molde perenne de todas las memorias a través de los tiempos.

Una vez frecuentados con solícita dedicación los ámbitos de lo natural (siempre inevitablemente humanizado, a partir de nuestra propia condición y aunque fuésemos los primeros en hollarlo con total inocencia) y de lo humano social (que todavía conserva muchos atavismos cuasi naturales, por más que una curiosa amnesia colectiva siga empeñada en ignorarlo), parece lógico que Mariano derivase hacia territorios más genéricos y, si cabe, mucho más universales, intentando aunar los persistentes impulsos de rememoración trascendida de las generaciones que le precedieron con el irrenunciable deseo y acaso la dubitante obligación de legar para las venideras una cierta memoria específica de su personal experiencia creativa y sentimental y, por inexpresada extensión, de su propia época vital, único modo que al parecer nos queda de intentar traspasar los prosaicos límites de una monda existencia individual, apenas diferenciada por algún escueto motivo de significación demasiado irrelevante.

En ese momento (hace ya varios años y en ello sigue) Mariano comienza a concentrar y simplificar extraordinariamente los contenidos aparentes de su pintura, limitándose a formas elementales de significado no menos universal que polisémico, buscando sin duda un lenguaje de raíces tan comunes como ilimitadas puedan ser sus implicaciones multiculturales, al tiempo que somete su paleta a un riguroso proceso de reducción de colores y gamas, dramatizando acaso pero también serenando excepcionalmente la visión, que se torna tensa y afilada sin dejar de ser placentera, siempre muy circunspecta y apenas expresiva, pero feliz y trémula en algunas ocasiones, cuando las presencias musicales y aladas son más evidentes o próximas.

Porque esa es una de las más sorprendentes virtualidades de la pintura que Mariano Viejo está realizando estos últimos años, su inexplicable y emocionante capacidad para sugerir todo tipo de formas del imaginario colectivo, desde signos de ancestral significado místico hasta perentorias representaciones del ideario tecnológico y simples ideogramas propios de la recurrente mitomanía visual de nuestros días, pasando por un inacabable repertorio de símbolos, existentes en algún tiempo y algún lugar o simplemente ficcionales, que bien pueden identificar ciertas facetas del rostro multiforme que suponemos diferenciará la memoria futura de nuestra época, sin que ello nos impida intuir la presencia de sutiles relaciones casi matemáticas en la composición y la estructura de los espacios representados, que mucho tienen a veces de misteriosamente arquitectónicos, ni sospechar las notorias implicaciones de la mecánica celeste en la incomprensible estabilidad de ciertos cuerpos en muy precisos ámbitos, ni mucho menos disfrutar con interminable y gozosa fruición del sosegado arrebató musical que organiza y habita todas estas pinturas, inadvertidamente transidas de dulcísimos equilibrios aéreos, de ritmos delicados y severos, de tenues resonancias sorprendidas en un inesperado quiebro de proporciones, inmersas finalmente en esa melodía apenas sugerida, pero presente y cálida incluso en los momentos de mayor ascetismo, que termina insuflando su luz y su pasión feraz y desmedida por todos los rincones de la eterna memoria de la vida.

Rafael Ordóñez Fernández

MEMORIA





Pintura, 1994. Pigmento y acrílico sobre tela, 116 × 89





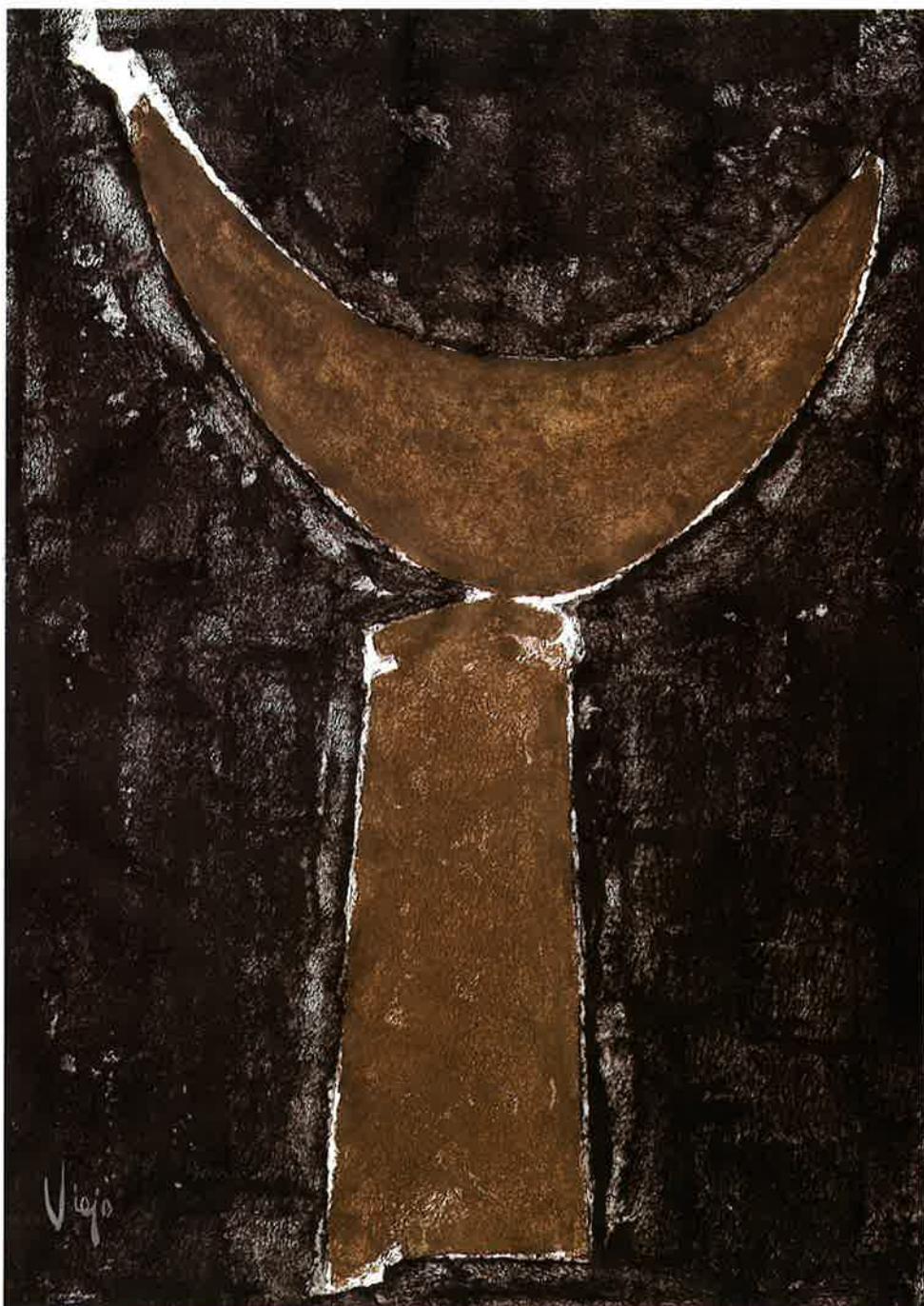
Pintura, 1994. Pigmento y acrílico sobre tela, 100 x 81





Pintura, 1993. Óleo sobre tela, 100 × 81





Signo, 1993. Acrílico sobre papel, 70 x 50





Signo, 1993. Acrílico sobre papel, 70 x 50

MARIANO VIEJO

Puente de Sabiñánigo (Huesca), 9 de octubre de 1948.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1973** *Viejo*. Zaragoza: Sala Bayeu, 2-15 noviembre.
- 1974** *Viejo*. Huesca: Sala Genaro Poza, 16-24 febrero.
- 1977** *Viejo*. Zaragoza: Sala Zurbarán, 3-14 mayo.
- 1978** *M. Viejo*. Huesca: Centro Cultural Genaro Poza, 15-30 noviembre.
- 1979** *Mariano Viejo*. Borja: Sala Bóveda, 12-31 mayo.
- 1982** *Mariano Viejo. Pintura-pintura*. Zaragoza: Sala Torre Nueva, 17 febrero-6 marzo.
- 1986** *Viejo. XVII exposición Bonanza: Pintura entre amigos*. Zaragoza: Bar Bonanza, 13-25 mayo.
- 1988** *Pinturas de Mariano Viejo. Obra de 1982 a 1988*. Utebo: Ayuntamiento, 9 abril-1 mayo.
Viejo. 58 exposición Bonanza. Pintura entre amigos. Zaragoza: Bar Bonanza, 17-31 mayo.
- 1989** *Viejo 89*. Zaragoza: Cortes de Aragón, Palacio de la Aljafería, 3-28 abril.
Mariano Viejo. Acrílicos y pigmentos sobre tela. Cuenca: Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, 26 junio-7 julio.
- 1990** *Viejo. Bonanza. Pintura entre amigos. 94 exposición*. Zaragoza: Bar Bonanza, 26 febrero-11 marzo.
- 1991** *Viejo*. Benicassim: Casa de Cultura.
- 1993** *M. Viejo. Pinturas. I exposición El Rincón de Aragón*. Zaragoza: El Rincón de Aragón, 25 febrero-11 marzo.
Mariano Viejo. Pinturas. Huesca: Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de la Inmaculada, 22 marzo-1 abril.
Mariano Viejo. Pamplona: Sala Conde de Rodezno, 18 mayo-6 junio.
- 1994** *M. Viejo. Obras sobre papel*. Zaragoza: El Rincón de Aragón, 7 abril-5 mayo.
- 1994** *Viejo. Memoria*. Zaragoza: Torreón Fortea, 20 diciembre 1994-15 enero 1995.
- 1995**

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1972** *III Premio San Jorge de Pintura*. Zaragoza: Palacio Provincial, 22 abril-14 mayo.
V Medalla de Artistas Aragoneses. Zaragoza: Asociación de la Prensa, 21-30 abril.
III Concurso de Pintura al Aire Libre. Zaragoza: Sala Bayeu, mayo.
Premio de Iniciación de Pintura Mariano Barbasán. Zaragoza: Casa Consistorial, septiembre.
- X Concurso de Pintura Rápida Fiestas del Pilar*. Zaragoza: Ayuntamiento, octubre.
Concurso de Pintura La Piedad. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas, 28 octubre-11 noviembre.
Concurso Pintura Navideña. Zaragoza.
- 1973** *12 Salón Franco-Español de Talence*. Talence-Bordeaux.
- 1974** *V Premio San Jorge de Pintura*. Zaragoza: Palacio Provincial.
Alrededor de 40 pintores aragoneses en una exposición rotativa por barrios. Zaragoza: Barrios de la ciudad, abril-diciembre.
6 pintores aragoneses; Abraín, Cásedas, Laborda, Millas Ponce, Moreno Ruiz, Viejo. Zaragoza: Galería N'Art, 15-25 abril.
Premio Inmortal Ciudad de Zaragoza, iniciación de Pintura Mariano Barbasán. Zaragoza: Casa Consistorial.
IX Medalla de Arte de Educación y Descanso. Zaragoza.
Certamen Nacional de Arte de Educación y Descanso. Madrid.
- 1975** *Pintores aragoneses*. Zaragoza: Escuela de Peritos Industriales.
II Bienal Ciudad de Pamplona.
XIII Concurso de Pintura Rápida Fiestas del Pilar. Zaragoza: Ayuntamiento, octubre.
- 1976** *II Bienal Nacional de Pintura* Ciudad de Huesca. Huesca: Museo del Alto Aragón, 21 octubre-10 noviembre.
- 1977** *Dibujos aragoneses de hoy*. Zaragoza: Galería Antón Pitaco, [15] 18 marzo (inauguración).

- 1978** *La expresión y lo grotesco. En Imágenes actuales de la pintura en la Región. Aproximación a lo que llamamos arte en exposiciones itinerantes.* Itinerante por las provincias de Huesca, Teruel, Guadalajara, Logroño y Zaragoza, enero-junio.
III Bienal Nacional de Pintura Ciudad de Huesca. Huesca: Hogar Cultural Genaro Poza, 21 octubre-12 noviembre.
- 1979** *Homenaje a Julieta.* Zaragoza: Costa-3, Galería de Arte, 22 marzo (inauguración).
X Premio San Jorge de Pintura y Escultura. Zaragoza: La Lonja. *Itinerante del X Premio San Jorge de Pintura y Escultura.*
- 1980** *XI Certamen San Jorge de Arte. Pintura, escultura y dibujo.* Zaragoza: La Lonja, abril.
II Premio de Pintura Casino de Zaragoza. Zaragoza: Casino.
- 1981** *IX Concurso-Exposición Nacional de Pintura.* Zurbarán. Zaragoza: Sala Zurbarán, 8-31 octubre.
- 1982** *XIII Certamen San Jorge de Arte. Pintura, escultura y dibujo.* Zaragoza: La Lonja, 21 abril-2 mayo.
3er Premio de Pintura Bodegas Bordejé. Zaragoza: Feria de Muestras, 16-27 junio.
I Certamen de Pintura Ciudad de Fraga.
V Bienal de Pintura Ciudad de Huesca. Huesca: Galería S'Art, 15-30 noviembre.
- 1982** *Exposición de dibujo de 34 [35] pintores.* Zaragoza: Caligrama-Patagallo, 28 diciembre
- 1983** 1982-19 enero 1983.
- 1984** *13 artistas en la enseñanza.* Zaragoza: Sala de exposiciones Honorio García Condoy, 26 marzo-11 abril.
- 1985** Barbastro: Casa de Cultura.
XXIII Concurso de Pintura Rápida Fiestas del Pilar. Zaragoza.
Salón de Otoño. Plasencia.
- 1986** *I Premio Isabel de Portugal. Dibujo, escultura, fotografía, pintura.* Zaragoza: Palacio Provincial.
- 1987** *Homenaje a las víctimas del franquismo y a los luchadores por la libertad.* Madrid: Centro Cultural de la Villa, octubre.
Zaragoza: Café Espejo.
Salón de Otoño. Cáceres.
Zaragoza: Casa de Castilla-León.
XII Certamen Internacional de Pintura Platges de Benicassim.
- 1988** *I Exposición de Pintura Aragonesa Actual.* Fuendetodos.
Homenatge a les víctimes del franquisme i als lluitadors per la llibertat. Valencia: Lonja, 14 abril-14 mayo.
Omenaldia frankismoaren biktimei eta askatasunaren aldeko borrokariei. San Sebastián: Museo de San Telmo, junio.
Zaragoza: Casa de Castilla-León.
Certamen Villa de Alagón.
III Certamen de Pintura Villa de Tauste.
II Premio Nacional de Pintura Manuel Viola. Zaragoza: Sala Zurbarán, 12-26 noviembre.
Vanguardia Aragonesa en la Década de los Setenta. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas, 2-30 diciembre.
- 1989** *Vanguardia Aragonesa en la Década de los Setenta.* Vitoria: Sala San Prudencio, 17 marzo-16 abril.
Homenaje a las víctimas del franquismo y a los luchadores por la libertad. Sevilla: abril.
IV Premio Isabel de Portugal. Dibujo, escultura, fotografía, pintura. Zaragoza: Palacio Provincial.
Exposición del Patrimonio Pictórico Municipal. Fraga: Centro Cultural Montcada, 20 julio-20 septiembre.
50 x 70. Devota profesión. Zaragoza: Sala Asociación Profesional de Artistas Plásticos «Goya» Aragón, 25 noviembre (inauguración).
- 1990** *50 x 70. Devota Profesión.* Bordeaux: Centre Culturel Espagnol, Casa de Goya, 24 enero-16 marzo. Fuendetodos: Museo de Grabado Goya, 1 abril (inauguración).
V Premio Isabel de Portugal. Dibujo, escultura, fotografía, pintura. Zaragoza: Palacio Provincial.
Zaragoza: Bar Bonanza.
IV Certamen Francisco Pradilla. Villanueva de Gállego: Sala Francisco Pradilla.

- 1991** Lérida: Círculo de Bellas Artes.
VIII Certamen de Pintura Concello de Cambre.
 Daroca: Casa de Cultura.
 Certamen de Pintura del *Pallars*. Tirvia.
- 1992** Lérida: Círculo de Bellas Artes.
VI Premio Isabel de Portugal. Dibujo, escultura, fotografía, pintura. Zaragoza: Palacio de Sástago, 4-26 julio.
I Certamen de Pintura Peña Solera Aragonesa. Zaragoza: Cámara de Comercio.
Colectiva de Primavera. Zaragoza: Café Espejo.
Certamen Casa de Teruel, Zaragoza.
VII Certamen de Pintura Villa de Tauste.
I Premio Selgres de Pintura. Oviedo: Museo de Bellas Artes de Asturias.
Cuatro sobre papel. Zaragoza: Galería ABA.
IX Certamen de Pintura Concello de Cambre.
Todos contra el Sida. Zaragoza: Museo de Zaragoza.
- 1993** *Itinerante.* Diputación de Soria.
 Lécera: Casa de Cultura.
 Mollerusa: Casa de Cultura.
 Checa: Ayuntamiento.
II Certamen de Pintura Peña Solera Aragonesa. Zaragoza: Sala Municipal de Arte Joven.
Décimo Certamen de Pintura Concello de Cambre. Cambre: Biblioteca Pública, 3-30 diciembre.
- 1994** *Pintura aragonesa de hoy.* Zaragoza: El Corte Inglés.
VIII Certamen de Pintura Villa de Tauste.
III Certamen de Pintura Peña Solera Aragonesa. Zaragoza: Hotel Boston.
 Barbastro: Casa de Cultura.
Punto de encuentro. Zaragoza: Galería Lourdes Jáuregui, 1-24 julio.
VIII Premio Isabel de Portugal. Dibujo, escultura, fotografía, pintura. Zaragoza: Palacio de Sástago, 7-24 julio.
Punto de encuentro. Artesantander III. Santander, 29 julio-7 agosto.
50 x 70. Devota profesión. Pilsen: Galería Art Spirit.
XI Certamen de Pintura Concello de Cambre.

COLECCIONES

Ayuntamiento de Checa.
 Ayuntamiento de Daroca.
 Ayuntamiento de Fraga.
 Ayuntamiento de Fuendetodos.
 Ayuntamiento de Tarazona.
 Ayuntamiento de Utebo.
 Ayuntamiento de Villanueva de Gállego.
 Ayuntamiento de Zaragoza.
 Caja de Ahorros de Arnedo.
 Caja de Ahorros de Barbastro.
 Caja de Ahorros de Calahorra.
 Caja de Ahorros de Cuenca.
 Caja de Ahorros de la Inmaculada.
 Caja de Ahorros Municipal de Pamplona.
 Caja de Plasencia.
 Caja Rural Provincial de Zaragoza.
 Círculo de Bellas Artes de Lérida.
 Cortes de Aragón.
 Diputación General de Aragón.
 Ibercaja.
 ONCE.



BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *Historia del arte II. De la edad moderna a nuestros días. En Enciclopedia Temática de Aragón*, t. 4, Zaragoza. Ediciones Moncayo, 1987.
- BUENO IBÁÑEZ, Pilar: *El cartel de Fiestas del Pilar en Zaragoza*, Zaragoza. Ayuntamiento-Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1983.
- GARCÍA GUATAS, Manuel: *Pintores aragoneses contemporáneos. En Gran Enciclopedia Aragonesa*, t. X, Zaragoza. Unali, S.L., 1982.
- ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: *Catálogo de la colección de artes visuales del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza*, Zaragoza. Ayuntamiento, 1983.
- P[ÉREZ]-L[IZANO] F[ORNS], M[anuel]: *Colectivo Plástico de Zaragoza. En Diccionario antológico de artistas aragoneses. 1947-1978*, Zaragoza. Institución Fernando el Católico, 1983.
- P[ÉREZ]-L[IZANO] F[ORNS], M[anuel]: *Viejo Lobera, Mariano. En Diccionario antológico de artistas aragoneses. 1947-1978*, Zaragoza. Institución Fernando el Católico, 1983.
- VV. AA.: *Colección de arte actual. Fondo de las Cortes de Aragón. Segunda legislatura, 1987-1991*, Zaragoza. Cortes de Aragón, 1991.
- VIEJO LOBERA, Mariano: *Mi primer contacto con la pintura... En Pintores en Aragón*, Zaragoza. Diputación General de Aragón, 1990.

CATÁLOGOS DE EXPOSICIÓN

INDIVIDUALES

- DOMÍNGUEZ, Antonio: *Mariano Viejo...* En *Viejo 89*, Zaragoza. Cortes de Aragón, 1989.
- ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: *La eterna memoria de Mariano Viejo. En Mariano Viejo. Memoria*, Zaragoza. Ayuntamiento, 1994.
- ORÚS, Desirée: *Volúmenes ancestrales. En Viejo 89*, Zaragoza. Cortes de Aragón, 1989.

COLECTIVAS

- ARANSAY, Ángel: *[Del neosurrealismo al expresionismo]. En Imágenes actuales de la pintura en la Región. Aproximación a lo que llamamos arte en exposiciones itinerantes*, Zaragoza. Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1978.
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J.: *A modo de balance. En Premio San Jorge 1979. Pintura-escultura*, Zaragoza. Institución Fernando el Católico, 1979.

VV. AA.: *Fraga. Patrimonio Pictórico Municipal*, Zaragoza. Ayuntamiento de Fraga, 1986.

DIARIOS

- ANÓNIMO: *Mariano Viejo, premio Manuel Viola*, Heraldo de Aragón (1988, 10 noviembre), p. 41.
- ANÓNIMO: *Mariano Viejo a través de sus cuadros*, El Día de Cuenca (1989, 28 junio).
- ALVIRA, Fernando: *La pintura rotunda de Mariano Viejo*, Heraldo de Aragón (1993, 1 abril).
- ALVIRA, F[ernando]: *Arte, IV Concurso Francisco Pradilla, en Villanueva de Gállego. Viejo, premio de pintura*, Heraldo de Aragón (1990, 21 mayo).
- ARA OLIVÁN, J. L.: *Exposición pictórica de Mariano Viejo en la CAI*, Diario del Alto Aragón (1993, 29 marzo).
- A[ZPEITIA], Á[ngel]: *Aljafería. Mariano Viejo*, Heraldo de Aragón (1989, 6 abril), Artes y Letras, 6.
- D[OMÍNGUEZ] L[ASIERRA], J[uan]: *Arte. Congreso nacional de críticos en Zaragoza. La vanguardia aragonesa de la década de los 70*, Heraldo de Aragón (1988, 3 diciembre).
- FERRER, Félix: *Arte. Exposición de Viejo Lobera*, Nueva España (1974, 17 febrero).
- FERRER, Félix: *Galería de Artistas. M. Viejo Lobera. Expone en la Caja de Ahorros*, Nueva España (1978, 23 noviembre), p. 11.
- L[ÓPEZ], H[éctor]: *El Rincón de Aragón. Mariano Viejo*, Heraldo de Aragón (1994, 16 de abril), p. 40.
- M[ARINA], M[ercedes]: *Bonanza: Mariano Viejo*, Heraldo de Aragón (1986, 22 mayo).
- M, C. R.: *Seis pintores aragoneses en la galería «N'Art». Con el producto de sus cuadros se filmará un cortometraje*, Amanecer (1974, 25 abril).
- ORÚS, Desirée: *Formas de textura ancestral*, El Día de Aragón (1989, 18 abril), Imán, VIII.
- R[IOJA], A[na]: *El artista de Sabiánigo expone en el Palacio de la Aljafería. Mariano Viejo, un pintor entre las emociones ancestrales y la tierra*, Diario 16 Aragón (1989, 6 abril).
- RIOJA, Ana: *Nueve pintores y un escultor exhiben sus últimas creaciones en esta galería zaragozana. Lourdes Jáuregui: un punto de encuentro entre diez autores de distintas procedencias y estilos*, Diario 16 Aragón (1994, 2 julio).

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Educación

Organiza
Servicio de Acción Cultural

Título

V I E J O
MEMORIA

Espacio

Torreón Fortea

Período

20 diciembre 1994-15 enero 1995

CATÁLOGO

Textos

Antonio González Triviño
Antonio Piazuelo Plou
Rafael Ordóñez Fernández

Fotografías

Mooses

Impresión

Gráficas Mola

ISBN

84-8069-048-8

Depósito legal

Z-3837/94

Este catálogo
editado con motivo de la exposición

V I E J O
MEMORIA

se acabó de imprimir
en los talleres de Gráficas Mola,
de Zaragoza,
el día 15 de diciembre
de 1994



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
